

A tener en cuenta

■ CARLOS MURCIANO *Amatorio 2*
Huerga & Fierro. Madrid, 2015

En la primavera de 2010, la editorial Huerga & Fierro dio a conocer el libro *Amatorio*, de Carlos Murciano: cincuenta y un sonetos en torno al tema que su propio título anuncia, a los que acompañaban una serie de juicios críticos en los que escritores españoles y americanos coincidían en considerar al poeta arcense como el mejor sonetista vivo de nuestra lengua. Cinco años después, Murciano da a conocer en el mismo sello este *Amatorio 2* (otros cincuenta y un sonetos de idéntica índole), ratificador de que aquellos juicios tenían razón y firme sostén. Entre otras muchas cosas, el ya veterano maestro del 50, viene a demostrar que, como ha afirmado un crítico mexicano, "se puede hacer un soneto del siglo XXI sin que por ello el verso pierda sus raíces seculares". A un lado sus motivos recurrentes -la amada y el glosado de sus encantos de ayer y de hoy-, el poeta recoge proyectos y descubrimientos de la ciencia -la recreación de un homo neandertal, la fotografía del pensamiento de un pez, la confirmación del bosón de Higgs...-, siempre tratados con finura y una punta de ironía. Un libro para gozar y reflexionar. **V.F.**

■ GOYA GUTIÉRREZ *Grietas de luz*
Vaso Roto Poesía. Madrid, 2015

Goya Gutiérrez alcanza con *Grietas de luz* su sexto poemario. Esta polifacética aragonesa del 54, traza en esta nueva entrega un sólido mapa de nostalgias, anhelos, enigmas y cromáticos sentimientos que clavan precisos sus flechas. La pulsión de su decir y la eficacia de su verso pulcro, directo, abren la puerta al lector para que él mismo vaya tirando de la realidad que circunda e inquieta al yo lírico: "Esta noche he soñado que luchaba/ con temible adversaria./ Venía disfrazada de luchador antiguo./ Me empujó con sus garras/ sobre un suelo de púas". Dividido en tres apartados, "La antesala", "El arco de la palabra y sus flechas" y "La tertulia y la vida", el volumen combina el ayer y el mañana, la desposesión y la esperanza, lo amargo y lo dichoso, lo íntimo y lo común...; todo ello, expuesto -en palabras de la prologuista, Ana Recio Mir- desde "la continuidad del vivir en un más allá y la continuidad del mirar en otros seres". Un poemario, en suma, que extiende por sus páginas un aroma solidario y libre, y que sirve como cálido refugio para "cuando al atardecer se oye el repicar, agudo y otoñal, de la lluvia/ en los cristales". **J. de A.**

■ LUIS VELÁZQUEZ *Una extraña naturalidad*
Pre-Textos. Valencia, 2015

Ha traído a escena Luis Velázquez Buendía, *Una extraña naturalidad* donde el poeta madrileño vuelve a tristar con talento, sobre todo en los poemas en prosa, donde esconde algún diamante. No desmerece lo demás en exceso, pero ya se sabe, la belleza y el talento conjugados son cosa de Laliqe, por ejemplo, en quienes no aspiran a la vigorosidad, sino a la joya engarzada en el triste pulcro. Es el caso de este poeta, muy de los 80 en su decir claro y herido de melancolía, sin juventud en verso, celebración. El *proema*, "Parque nocturno con paisaje", vale el poemario, sin faltar a los demás, entiéndase. Velázquez Buendía ha acertado ahora en esas soledades donde todo se adensa y se suelta sin remilgos y literaturización, o sequedad de oído. Sus destierros se acendran en ese instante verosímil donde se sabe libre para crear un climax creciente enigmático, denso y sugerente. El verso se opone a la prosa, pero la poesía está en verso y prosa desde Baudelaire. Velázquez Buendía lo demuestra y ha encontrado un camino al que debería atender más, porque además de aforismos y haikus, la modernidad española pasa por ahí. **R.M.B.**

